



A. I. D. R.
Associazione Italiana Discipline Ritmiche
(Massaggio Ritmico, Frizioni Ritmiche e Applicazioni Esterne)
secondo Ita Wegman

Una medicina ampliata

Con il nome Discipline Ritmiche vengono raggruppate un insieme di tecniche dirette al corpo che furono sviluppate negli anni '20 del secolo scorso dalla d.ssa Ita Wegman sulla base di una medicina ampliata in senso antroposofico. Il fondamento, per la comprensione ed utilizzo di tale ampliamento della cura, ci viene dato dall'immagine antroposofica dell'uomo, sulla base della triarticolazione funzionale dell'organismo umano e dell'insegnamento riguardante gli arti costitutivi della natura umana. Una concezione, questa, che amplia la conoscenza dell'organismo umano e considera i processi fisiologici alla base del metabolismo cellulare come polari alle attività della sfera neuro-sensoriale, che regolano il processo cognitivo e di coscienza; e riconosce ai processi ritmici cardio-respiratori la funzione di elemento riequilibrante e generatore di salute, come un insieme organico e vitale "individualizzato" nel nostro corpo.

CALENDARIO CORSI 2017

Frizioni Ritmiche, Applicazioni esterne, Massaggio Ritmico

Roncegno (TN) – Casa di Salute Raphael

- **Conclusioni corso di frizioni ritmiche con flusso 2016-17**
21-23 aprile / 09-11 giugno R.Fernetti

- **Corso di base in discipline ritmiche**
formazione in tecniche superficiali senza flusso integrate con l' applicazione di sostanze terapeutiche sia su zone locali del corpo, sia creando l'involucro su tutto il corpo. Verranno approfonditi elementi teorico pratici inerenti all'organismo di calore, ai sensi di base (tatto, vita, equilibrio e movimento), alle sostanze terapeutiche applicate con frizioni ed impacchi (oli, pomate ecc.). Il corso completo ha la durata di 4 incontri per effettive 75 ore con presentazione di una tesina. La data del 4° incontro di approfondimento sulle frizioni senza flusso verrà concordato con i partecipanti.

26 -28 maggio	frizioni senza flusso	R. Piovesan / B.Skabar
30 giugno - 02 luglio	frizioni senza flusso	R. Piovesan / B.Skabar
06 -08 ottobre	applicazioni esterne	R. Piovesan / B.Skabar
06 -08 ottobre Roma	applicazioni esterne	A. Napoli

Titoli ammessi:

medici, fisioterapisti, massofisioterapisti, infermieri, ostetriche, OSS, operatori di medicine complementare (previa valutazione del curriculum) sono ammessi a tutte le parti del corso.

Assenze ammesse: non superiori al 20% delle ore totali

- **Corso di frizioni ritmiche senza flusso e con flusso**
Nei primi due incontri questo corso coinciderà con il corso di discipline ritmiche di base e proseguirà successivamente in modo autonomo sviluppando le variazioni delle qualità del contatto; verranno introdotte nuove manovre che prevedono prese ritmiche con flusso, manualità di maggior profondità nei tessuti e il massaggio d'organo. Il corso completo ha la durata di 4 incontri per effettive 75 ore con presentazione di una

tesina.

26 -28 maggio	frizioni senza flusso	R. Piovesan / B.Skabar
30 giugno - 02 luglio	frizioni senza flusso	R. Piovesan / B.Skabar
28 - 30 luglio	frizioni con flusso	R.Fernetti
25 - 27 agosto	frizioni con flusso	R.Fernetti

Titoli ammessi:

medici, fisioterapisti, massofisioterapisti, infermieri, ostetriche, OSS sono ammessi a tutte le parti del corso.

Assenze ammesse: non superiori al 20% delle ore totali.

o **Corso di applicazioni esterne 1° livello**

Il calore diventa elemento base di tutti questi processi e incanalarlo nell'organismo diventa una procedura terapeutica che presenta una tradizione storica secolare. Impareremo ad utilizzare impacchi, applicazioni topiche di creme e tinture, cataplasmi di quark e/o ricotta, argilla, senapismi ecc. Si osserva che tra il punto di applicazione e l'organismo si svolgono complesse reazioni circolatorie superficiali e profonde.

Questo corso è parte integrante del corso base di discipline ritmiche ed è aperto ai partecipanti degli altri corsi ed agli esterni. Si terrà contemporaneamente in 2 sedi per offrire maggior possibilità di partecipazione.

06 -08 ottobre *applicazioni esterne* *R. Piovesan*

06 -08 ottobre Roma *applicazioni esterne* *A. Napoli*

o **Corso di applicazioni esterne 2° livello**

Idroterapia (vedi programma ultime pagine)

Titoli ammessi:

medici, fisioterapisti, massofisioterapisti, infermieri, ostetriche, OSS, operatori di medicine complementari (previa valutazione del curriculum) sono ammessi a tutte le parti del corso.

Assenze ammesse: non superiori al 20% delle ore totali.

o **Corso di massaggio ritmico**

L'inizio del corso è previsto il 03 settembre 2017

per ulteriori informazioni vedere sul sito **www.massaggiormitico.it** e su quello della Casa di Salute Raphael

MODALITA' D'ISCRIZIONE AI CORSI

Sede: i corsi si terranno presso la Casa di Salute Raphael, Piazza De Giovanni 1 38050 Roncegno (TN); il corso di applicazioni esterne sarà tenuto anche a Roma.

- Costi:**
- **corso base discipline ritmiche: € 1000,00**
frazionabili in 4 quote di € 250,00 da pagare prima dell'inizio di ogni incontro.
 - **corso di frizioni ritmiche senza flusso e con flusso € 1000,00**
frazionabili in 4 quote di € 250,00 da pagare prima dell'inizio di ogni incontro.
 - **corso di applicazioni esterne se non compreso in altri corsi € 250,00**

Ripetizione del corso: la ripetizione di un corso già frequentato ha lo sconto del 50%

Modalità d'iscrizione: Il corso è a numero chiuso min 6 e max 24 partecipanti; per iscriversi va **contattata** la segreteria organizzativa e poi spedita la scheda d'iscrizione firmata (vedi ultimo foglio) e la copia del titolo professionale.

Pagamento: va effettuato il bonifico entro il **10. 05. 2017** a Associazione Italiana Discipline Ritmiche -

UNICREDIT BANCA TRIESTE AGENZIA 19 v. Locchi
IBAN IT 93 N 02008 02219 000040407129

Segreteria organizzativa : Associazione Italiana Discipline Ritmiche
Luciana De Angelis email: segreteria@massaggioritmico.it

Segreteria scientifica: per chiarimenti didattici potete contattare gli insegnanti

Renata Piovesan corso di base discipline ritmiche e applicazioni esterne 3397400761
Skabar Bruna corso base discipline ritmiche 3490981408
Antonella Napoli massaggio ritmico e applicazioni esterne 06-3210803 / 3382524625
email: rutmos@tiscali.it
Roberto Ferneti massaggio ritmico e frizioni con flusso 040 - 303649 / 3395086538
email: roberto.ferneti@tiscali.it

Sito AIDR www.massaggio ritmico.it

Vestiaro: asciugamano grande, abiti e calzature da lavoro, comodi sia per la pratica che per gli esercizi.
Pernottamento: è possibile alloggiare presso la Casa di Salute Raphael; il costo della pensione completa è di € 80 in camera singola e di € 75,00 in camera doppia (presentarsi come partecipanti Frizioni Ritmiche), comprensivo della cena del venerdì e pranzo della domenica. Per prenotare contattare direttamente i seguenti recapiti **Tel. 0461-772000 Fax 0461-764500** mail.info@casaraphael.com
INFO viaggio : www.casaraphael.com

ORARIO TIPO

Venerdì		Sabato		Domenica	
		08.30.00 – 9.30	Eserc.movimento	08.30.00 – 9.30	Eserc.movimento
11.00 - 11.30	Introduzione	9.30 – 10.45	Pratica	9.30 – 10.45	Pratica
11.30 – 13.00	Teoria/Esercitaz. movim. / Pratica	10.45-11.15	Pausa	10.45-11.15	Pausa
13.00 – 14.30	Pranzo	11.15 – 13.00	Teoria/Esercitaz. movim. / Pratica	11.15 – 13.00	Teoria/Esercitaz. mo vim. / Pratica
14.45.00-15.30	Pranzo	13.00 – 14.30	Pranzo	13.00.00	Pranzo
	Teoria indicaz./ controindicazioni domande	14.45.00-15.30	Teoria / scheda valutazione/ domande		
15.30 – 16.45	Pratica	15.30 – 16.45	Pratica		
16.45 – 17.15	Pausa	16.45 – 17.15	Pausa		
17.00 -18.45	Pratica/ domande	17.00 -18.45	Pratica /domande		
18.45 – 19.15	Retrospettiva	18.45 – 19.15	Retrospettiva		
19.00 – 20.30	Cena		Cena		
20.30 – 21.30	Incontro libero			Tot 18 h	

Gli orari sono indicativi e potranno variare per esigenze didattiche.

Per Pratica si intende il massaggio, le esercitazioni di movimento saranno inserite anche liberamente prima o durante la pratica, come manovre di facilitazione della manualità.

INSEGNANTI DEI CORSI

AIDR - Associazione Italiana Discipline Ritmiche
Via di Prosecco 131 Trieste
C.F. 93226710239 P.IVA 04197010236

DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DISCIPLINE RITMICHE

Roberto Ferneti, fisioterapista, insegnante di Massaggio Ritmico, Presidente dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche, membro del collegio insegnanti dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche e membro del IFRMTT-Forum Internazionale di Formazione Insegnanti di Massaggio Ritmico (Dornach CH); svolge in questo ambito attività formativa e divulgativa. Vive e **lavora** a Trieste. Servizio riabilitazione domiciliare privato '83-'17; Ass. "De Banfield"-Equipe d'intervento domiciliare sul paziente anziano non autonomo '96-'17. Studio prof: Mass. Ritmico e Frizioni e Terapia Manuale '89-'17.

Docenze: Università del Volontariato Ass.G.DeBanfield '98-13, corsi di Formazione per Medici e Convegni multidisciplinari organizzati dalla Società Italiana di Medicina Antroposofica 2008-17; Convegni di Fisioterapia di Dornach (CH); Corso accreditato di Formazione Insegnanti di Pedagogia Steineriana '03-'17 Sagrado-(Go). Corsi Frizioni Ritmiche 2004-2017 e Mass.Ritmico 2005-08 e 2013-16

Antonella Napoli, operatrice medicine complementari, insegnante Massaggio Ritmico, membro del collegio insegnanti dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche, membro dell'IFRMTT- Forum Internazionale di Formazione Insegnanti di Massaggio Ritmico-(DornachCH); svolge in questo ambito attività formativa e divulgativa. Massaggio dr. Hauschka, bagni Junge-Bad, Terapie di Medicina ampliata in senso Antroposofico (Casa di Salute Raphael, Roncegno -Tn). Applicazioni esterne. Formazione biennale in pedagogia curativa presso Casa Loic, OSA. **Docenze:** AIDR corsi Frizioni Ritmiche; Corso Formazione Mass. Ritmico - Roncegno '05-08 e 2013-16; docente nel corso di formazione per maestri in pedagogia curativa di Oriago (VE); incontri per docenti e genitori presso scuole antroposofiche di Roma, Padova e Manduria sulle manualità di sostegno per la crescita del bimbo. **Esercita** a Roma: Massaggio e Frizioni Ritmiche, bagni in dispersione Junge-Bad, bendaggi, impacchi. Collabora con Casa Loic (centro di socioterapia per disabili) Capena (Roma).

Renata Piovesan, operatrice medicine complementari, insegnante Frizioni Ritmiche, vicepresidente dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche, membro del collegio insegnanti dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche. **Lavora** a Breda di Piave (TV) in studio autonomo con frizioni ritmiche, massaggio ritmico, applicazioni esterne e bagni. Collabora con Scuole Waldorf del Veneto. **Docenze:** 2012 -15 Oriago (VE) Corso formazione Insegnanti Ped.Curativa; 2015 Manduria (LE) Introduzione teorico pratica alle Frizioni ; 2015 Corso Frizioni Roncegno; 2013-16 Aiuto insegnante Corso Massaggio Ritmico; 2016 Corso Frizioni Ritmiche e Corso Applicazioni Esterne.

Bruna Skabar infermiera professionale, insegnante Frizioni Ritmiche, Tesoriere dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche, membro del collegio insegnanti dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche, membro del IFRMTT-Forum Internazionale di Formazione Insegnanti di Massaggio Ritmico-(Dornach CH). **Lavora** a Trieste nello studio professionale con Frizioni Ritmiche e Massaggio Ritmico, applicazioni esterne e balneoterapia. Ha lavorato in vari servizi e reparti dell'ASL di Trieste (negli ultimi anni nel Servizio Socio Psico Pedagogico). **Docenze:** 2004-05 ASL Trieste ore 32 corsi ECM "Lavoro esperienziale sulla consapevolezza corporea". 2015 e 2016 Corsi Frizioni Roncegno; 2013-16 Aiuto insegnante Corso Massaggio Ritmico.

LE FRIZIONI RITMICHE

secondo Ita Wegman

Cosa sono le frizioni ritmiche?

Si tratta di massaggi eseguiti in modo leggero, che comprendono ampie superfici, e per mezzo dei quali sono applicate diversi tipi di sostanze (oli, pomate, ecc.), di volta in volta prescritte dal medico.

Il breve tempo necessario all'applicazione della sostanza prescelta e la leggerezza con cui le prese sono eseguite, permettono di trattare anche pazienti particolarmente defedati, per i quali massaggi eseguiti in modo più energico sarebbero troppo stressanti da sopportare o, comunque, controindicati.

Le frizioni ritmiche costituiscono, quindi, sia un trattamento terapeutico di per sé, quanto un ampliamento delle cure che quotidianamente sono rivolte al paziente.

Il fondamento, per la comprensione ed utilizzo di tale ampliamento della cura, ci viene dato dall'immagine antroposofica dell'uomo, sulla base della triarticolazione funzionale dell'organismo umano e dell'insegnamento riguardante gli arti costitutivi della natura umana.

Apprendere una tecnica o educare il proprio corpo?

Per tastare le diverse superfici corporee le Frizioni Ritmiche e il Massaggio Ritmico richiedono una sensibilità di contatto particolarmente sviluppata, e quindi stimolano un uso molto cosciente del senso del tatto. Per raggiungere la necessaria leggerezza richiesta il terapeuta deve autoeducarsi all'ascolto del proprio equilibrio e alla regolazione ritmica

del proprio movimento.

Tramite questa qualità del tocco, il contatto con i tessuti diventa più graduale e profondo, permettendo anche una comprensione dello stato di vitalità e di calore presenti. Questo approccio permette quindi di apprendere una tecnica, ma pure di ampliare il linguaggio di ascolto - contatto necessario nella pratica professionale.

Didattica: praticare, percepire, osservare.

Durante il lavoro, il terapeuta passa attraverso la complessa esperienza di vivere il ritmo, la forza e la forma delle prese nel proprio agire, nel proprio sentire e nel proprio osservare.

Per questo motivo interpreta di volta in volta il ruolo del terapeuta che tasta e muove i tessuti, del paziente che percepisce la qualità e funge da guida al terapeuta, ed infine dell'osservatore esterno capace di un giudizio oggettivo del fenomeno.

In questo modo l'attività conoscitiva viene divisa e poi riunita, attraverso la capacità dell'individuo di riassumere e sintetizzare le proprie conoscenze.

Introduzione e approfondimento.

Per acquisire la tecnica e l'autoeducazione necessari sono previsti un primo livello dove si introducono le forme base senza flusso, imparando poi nel secondo livello le manovre con flusso, e arrivando ad apprendere il trattamento completo; si lavora per affinare la qualità del contatto, si introducono nuove manovre che prevedono prese ritmiche più profonde e articolate e il massaggio d'organo. Il corso completo ha la durata di 12 giorni per effettive 80 ore con tesina e prova pratica finale.

LE APPLICAZIONI ESTERNE

La pelle è l'organo più esteso del nostro corpo, ci mette in contatto con il mondo esterno, è il nostro confine e ci permette sia di eliminare le sostanze di scarto dell'organismo sia di assorbire quello che viene posto sulla pelle. Per mezzo di essa possiamo far entrare dolcemente nell'organismo rimedi con applicazioni di sostanze che variano a seconda delle necessità del paziente.

Potremo utilizzare impacchi, applicazioni topiche di creme e tinture, cataplasmi di quark e/o ricotta, argilla, senapismi ecc. Si osserva che tra il punto di applicazione e l'organismo si svolgono complesse reazioni circolatorie superficiali e profonde. Il calore diventa elemento base di tutti questi processi e costruire modi per incanalarlo nell'organismo diventa una procedura terapeutica che presenta una tradizione storica secolare. L'acquisizione di regole ritmiche garantisce la corretta applicazione di queste pratiche.

Didattica

Vi proponiamo un corso teorico pratico per conoscere questo modo di curare e di accudire, molto accogliente e poco invasivo, che sostiene le forze vitali dell'organismo. E' fondamentale che il partecipante possa sperimentare gli effetti e le reazioni che avvengono nell'organismo sia imparando la tecnica necessaria ad una buona esecuzione, sia vivendo il ruolo del paziente che riceve stimoli nel proprio corpo.

Programma corso di Frizioni Ritmiche

TEORIA

Visione ampliata dell'uomo.

- Gli arti costitutivi e la tripartizione funzionale.
- Uomo e natura: le sostanze. Studio degli oli e pomate da usare per i trattamenti.

ESERCITAZIONI DI MOVIMENTO

- Sviluppo della percezione della propria corporeità, stare nello spazio, esercizi di verticalità e adattamento posturale, leggerezza e pesantezza, elementi ritmici.
- Esercitazioni per l'arto superiore e la mano, coordinamento a due mani per i cerchi sfasati ed esercizi per la manualità fine.

LA QUALITÀ DEL CONTATTO

- Il concetto di aspirazione e leggerezza, ritmo e tatto.
- Forma, forza e ritmo nella manualità.
- Importanza delle fasi ritmiche della manovra.

VALUTAZIONE DEL TESSUTO

- Differenti qualità del contatto.
- Possibilità di stimolare i processi di salute.
- Indicazioni e controindicazioni.

PRATICA

- Trattamento della schiena, dell'arto inferiore, del piede, dell'arto superiore, del torace, dell'addome.
- Sequenza generale dei trattamenti. Trattamento a pentagramma.
- Negli incontri verranno sviluppate le qualità differenti tra Frizioni senza e con flusso nel Trattamento globale del corpo.
- Saranno integrate da prese complesse sul torace, sulla schiena e sul polpaccio.
- Infine con lo sviluppo della leggerezza si affronteranno le Frizioni d'organo.
- Indicazioni e controindicazioni.

Programma corso di applicazioni esterne 1

TEORIA

- Le applicazioni esterne: sostanze utilizzate, indicazioni, limiti e possibilità delle applicazioni
- La tripartizione funzionale dell'uomo e la relazione con la pianta
- La reazione di calore
- Gli oli e le pomate

DIMOSTRAZIONE E PRATICA

- Pediluvio, maniluvio con varie sostanze
- Impacco al fegato con achillea
- Impacco agli arti
- Impacco di lana
- Le fasciature parziali: spalla, addome.....

ALTRE INDICAZIONI

- Impacchi di senape
- Argilla
- Introduzione teorica ai bagni in dispersione oleosa.

VERIFICA DELLE ESPERIENZE

ALTRE INDICAZIONI

- Lavoro di gruppo/discussione sull'importanza della reazione e controllo dei tempi di applicazione
- Indicazioni e controindicazione

Applicazioni esterne 2 : Idroterapia

L'acqua possiede una serie di proprietà chimico fisiche che ne fanno lo strumento più efficace all'applicazione di stimoli termici; quindi lo stimolo umido è più intenso di quello asciutto.

Si sperimenteranno varie possibilità di utilizzare l'acqua come veicolo di sostanze terapeutiche, calde, tiepide, fresche.

Introduzione teorico-pratica dei bagni in dispersione oleosa con dimostrazione di un bagno.

Il bagno in dispersione oleosa, secondo il dottor Junge, è un ampliamento dell'idroterapia. L'unione di finissime goccioline di oli eterici con l'acqua origina un'emulsione finissima nella quale viene immerso il paziente che, mediante un assorbimento percutaneo "inspira" i principi medicamentosi contenuti. Con questo bagno diventa possibile trasmettere al paziente le forze della luce e del calore legate all'olio, attraverso le quali vengono stimolati i processi di auto riscaldamento e di auto terapia.



A. I. D. R.
Associazione Italiana Discipline Ritmiche
(massaggio ritmico, frizioni e applicazioni esterne)

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Titolo del corso

Il sottoscritto

nato a _____ il _____

residente a _____

via/piazza _____

CAP _____

Codice Fiscale _____

Tel _____ Fax _____

email _____

Professione _____

Attività svolta _____

Sede lavorativa _____

Dati per fattura _____

P.IVA _____

Altre annotazioni _____

Informativa sulla Privacy:

Ai sensi del DLGS 196/2003 il trattamento dei dati ottenuti sarà effettuato dall'AIDR, Via di Prosecco 131 Trieste, legalmente rappresentata dal sig. Ferneti Roberto. I dati saranno usati per informare delle iniziative dell'AIDR e di altri enti ad essa collegati. Il trattamento dei dati avverrà con strumenti cartacei e/o elettronici. A discrezione potrà controllare i suoi dati, opporsi al loro uso, richiederne la modifica o la cancellazione.

Data _____

Firma _____