

**Essere Ritmo -
Associazione di Promozione Sociale**

Corso 2026 - 2029

Massaggio Ritmico sec. Ita Wegman

Accademia Aldo Bargerò - Riviera Bosco Piccolo 84
Oriago di Mira (VE)

“Il vero massaggio curativo, come in genere il curare, è un’arte e non una tecnica, anche se, naturalmente, la padronanza di una tecnica specifica ne costituisce una base, come in ogni arte”

*(Liberamente tradotto dall’introduzione
a Rhythmische Massage di Margarethe Hauschka)*

Il Massaggio Ritmico è un intervento generale sull’organismo. Fu sviluppato dalla dottoressa Ita Wegman, seguendo i fondamenti della medicina antroposofica. La dottoressa Margarethe Hauschka, sua assistente, ne approfondì la metodica, dedicandosi allo studio delle prese e all’elaborazione delle forme.

Ricchezza e specificità delle forme, vitalità dell’elemento ritmico: il ritmo è ciò che eleva l’elemento fisico materiale dalla pesantezza, permette ai tessuti di aprirsi e di respirare in profondità e ai liquidi di fluire.

Il contatto della mano, l’elemento calore, la cura delle prese e del contatto aiutano a portare calore vitale e a sviluppare, nel paziente, una percezione consapevole della propria superficie corporea.

Rapporto dell’uomo con il mondo della natura. I processi del mondo vegetale sono correlati con quelli dell’organismo umano. Nel Massaggio Ritmico si utilizzano oli che esprimono l’essenza calorica della pianta concentrata nel seme

Presentazione

*Il corso di Massaggio Ritmico vuole essere **una proposta** per i professionisti che ricercano un ampliamento del proprio approccio terapeutico. Sarà possibile sperimentare il **contatto** della mano attraverso un ritmo portato nei tessuti del corpo, o osservare le reazioni di **calore** dopo il trattamento. Inoltre sarà fondamentale accompagnare queste acquisizioni con un lento **lavoro ritmico** sul proprio corpo, con un adattamento posturale adeguato, e con uno sviluppo ulteriore della propria capacità percettiva.*

Questo approccio dedicato all’esperienza pratica con molte parti esercitative sarà completato da spiegazioni e lezioni teoriche di medicina antroposofica, che porteranno una visione ampliata dell’uomo, in cui le componenti psichiche e personali dell’individuo si completano con l’abito fisico e vitale del corpo.

Corso

Triennale: corso di Massaggio Ritmico Terapeutico per professioni sanitarie

Triennale: corso di Massaggio Ritmico di Salutogenesi avanzato per professioni complementari

Annuale: corso di Massaggio Ritmico di Salutogenesi base per professioni sanitarie e complementari

Viene proposto il 1° anno di corso di Massaggio Ritmico di Salutogenesi base che prevede l’acquisizione di tecniche che stimolano la formazione dell’involucro superficiale, che controllano la circolazione delle correnti vitali e vengono trattati gli organi con le appropriate forme di frizione.

Saranno presentate anche alcune applicazioni esterne come integrazione al programma di massaggio.

I corsi avranno un sostegno in lingua spagnola. El curso tendrá un soporte en idioma español.



Essere Ritmo - Associazione di Promozione Sociale

La didattica

Conferenze, lezioni teoriche, dimostrazioni, attività propedeutiche, esercitazioni pratiche del massaggio, elaborazioni scritte su temi specifici e su casi in forma biografica narrativa.

L'articolazione del corso consente un percorso di maturazione ed elaborazione personale degli elementi appresi, trasferiti nella propria pratica professionale.

Per conseguire l'Attestato finale, oltre alla frequenza del primo anno di corso, è necessario completare i lavori scritti, compilare le schede previste sui casi e presentare la tesi finale su un caso trattato.

Insegnanti

Mauro Alivia - Medico cardiologo

Elio D'Annunzio - Medico specialista in Idrologia, già Direttore sanitario Casa Raphael

Mara Capozzi - Psicologa e psicoterapeuta, Presidente dell'Associazione Perseo di Psicoterapia

Roberto Ferneti - Fisioterapista, insegnante di Massaggio Ritmico, già Presidente AIDR

Stefano Gasperi - Medico, già Presidente della Società antroposofica italiana

Gabriel Andres Ortuno - Medico Med.Preventiva, insegnante Corso med. antroposofi – Barcellona

Marco Morello Medico psichiatra e psicoterapeuta

Chiara Pegolo - fisioterapista, insegnante di Massaggio Ritmico, Barcellona

Emanuela Portalupi - Medico oncologo, insegnante e ricerca in Med.Antroposofica - Ass.Aresma

Bruna Skabar - Infermiera, insegnante di Massaggio Ritmico, Tesoriere AIDR

Laura Zamboni - veterinaria, docente corsi formazione per medici e terapisti

Artisti Accademia Aldo Bargerò: Euritmia, pittura, disegno

-

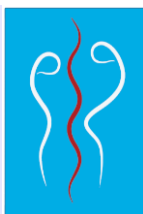
Responsabili Didattici

Teoria medica Elio D'Annunzio e Gabriel Andres Ortuno / **Teoria e pratica del massaggio** Roberto Ferneti, Bruna Skabar e Chiara Pegolo. Tutti i docenti hanno una formazione professionale in medicina antroposofica.

Il corso di Massaggio Ritmico è in collaborazione con:

Associazione Italiana Discipline Ritmiche / Forum delle associazioni terapeutiche Italiane

IFRMT International Forum Rhythmical Massage Therapy Sezione di Medicina - Goetheanum Dornach



**Essere Ritmo -
Associazione di Promozione Sociale**

Calendario triennale

2026 1° modulo	Giugno 5-8 3gg	Settembre 4-7 3gg	Ottobre 23-26 4gg	Dicembre 11-14 3gg		12gg
2027 1° modulo	Febbraio 12-15 3gg	Marzo 12-15 3gg.	Aprile 9-12 3gg	Giugno 4-7 3gg Esami finali		12gg
2027-28 2° modulo	Ottobre 01-07 6gg	Novembre 26-29 3gg	Febbraio 04-10 6gg	Marzo/April e 31.03-06.04 6gg	Giugno 22-25	24gg
2028-29 3° modulo	Sett./Ottobre 29.09-05.10	Novembre 23-26	Febbraio 02-08 6gg	Aprile 20-26 6gg	Giugno 21-24 3gg Esami finali	24gg
						Totale 72gg

*Gli incontri di 3gg iniziano alle 15.00 del venerdì e si concludono alle ore 13.00 del lunedì.
Gli incontri di 6gg iniziano alle 15.00 del venerdì e si concludono alle ore 13.00 del giovedì.
Orario giornaliero in presenza: 8.40 - 13.00 / 15.00 - 19.30*

Totale ore in presenza nel triennio 576 e si raggiungono 1000 ore con le attività svolte a casa (studio personale, lavori di progetto, tirocinio formativo, schede di valutazione, lavori scritti).

***Durante il corso** sarà richiesto un tirocinio formativo / monitoraggio sia in forma individuale che di gruppi di lavoro per consolidare le acquisizioni sviluppate sia nella teoria che nella pratica del massaggio.*



Essere Ritmo - Associazione di Promozione Sociale

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Sede : Accademia Aldo Bargerò - Riviera Bosco Piccolo 84 - Oriago di Mira (VE)

Partecipanti: numero minimo 12 partecipanti

Titoli ammessi: professioni sanitarie e complementari

Assenze ammesse: non superiori al 20% delle ore totali.

Vestiaro: asciugamano grande, medio e piccolo, abiti e calzature adeguati al lavoro, preferibilmente maglietta bianca, comodi sia per la pratica che per le esercitazioni.

Condizioni e Costi:

Per partecipare ai corsi è necessario essere soci dell'APS Essere Ritmo: costo iscrizione annua **€ 20,00**.

Il costo del corso triennale è di **€ 2.800,00 per anno**

Modalità di pagamento A

Il costo del corso del 1° anno è di **€ 2800,00**

Pagamenti : € 700,00 all'atto dell'iscrizione, € 700,00 entro 31.08.2026, € 700,00 entro 10.12.2026 , € 700,00 entro 31.03.2027.

Modalità pagamento B

Pagamenti: € 700,00 all'atto dell'iscrizione, 10 rate di € 210,00, da versare dall'1 al 5 di ogni mese da settembre 2026 a giugno 2027.

Per il corso triennale si ripetono queste modalità per gli anni successivi

Versamenti: vanno effettuati a **Essere Ritmo APS IBAN IT49E0892802200010000052689**

ZKB - Credito Cooperativo Di Trieste e Gorizia

Per informazioni e modalità d'iscrizione: Il corso è a numero chiuso min 12 partecipanti; per iscriversi va contattata la segreteria organizzativa

Segreteria organizzativa

Skabar Bruna 349 0981408 brunaskabar@yahoo.it

e didattica :

Roberto Ferneti 339 5086538 r.ferneti@gmail.com.it.

Info in lingua spagnola:

Chiara Pegolo 0034 627252389 chiarapegolo@gmail.com

Possibilità di alloggio

Accademia Aldo Bargerò di Oriago di Mira (VE), Riviera Bosco Piccolo, 84 | Oriago di Mira (Ve)

orario segreteria dalle ore 9,00 alle ore 12,00

Tel: 041 5631213 | E-mail: info@accademiaaldobargerò.it

Per il pernottamento è possibile usufruire della foresteria dell'Accademia, così anche dei pasti principali.

B&B molto vicini: b&b Dai Carari, Riviera san Pietro n 130, Tel. 324 8251268, www.carari.it

Agriturismo Ca'Marcello, Riviera Bosco Piccolo 110, 349 4300950 –338 7605622, www.camarcello.it



Essere Ritmo - Associazione di Promozione Sociale

Curriculum Insegnanti

Bruna Skabar

Infermiera dal 1979 (USL Ts Pneumologia, sala operatoria NCH, ADI, Medicina lavoro, Igiene pubblica, Servizio Psico Pedagogico (progetto massaggio ritm con mamme bambini divers abili). Lavora a Trieste nello studio professionale con massaggio ritmico, frizioni ritmiche, applicazioni e balneoterapia. Collaborazione Socioterapia/ped. Curativa "I Girasoli" – Ts.

Formazione: in Massaggio Ritmico 2005- 2008 a Roncegno; 2014 insegnante Frizioni ritmiche; 2016 formazione Insegnante Massaggio Ritmico, dal 2017 ad oggi membro dell IFRMT Dornach CH. Dal 2017 ad oggi annuale partecipazione al convegno di IFRMT Dornach. Dal 2013 Tesoriere AIDR.

Docenze: 2004-2005 ASL Ts "Lavoro esperienziale sulla consapevolezza corporea" ECM 32 ore;

2013-2016 Aiuto insegnante corso Massaggio Ritmico Roncegno; 2017-2020 e 2024-26 Insegnante corso Massaggio Ritmico Roncegno e Sesto Al Reghena; insegnante corso Frizioni ritmiche ed Applicazioni esterne 2015- 2025 a Roncegno, Verona, Trieste, Trento, Bassano, Napoli, Sesto al Reghena. 2024 Presentazione Massaggio/Frizioni ritmiche al "Gruppo di Studio e Ricerca Medico Pedagogica " Roncegno. 2025 Presentazione Massaggio/Frizioni ritmiche al Corso Formazione medici SIMA

Convegni/Divulgazione 2018 IFRMT (Irlanda) Ricerca e approfondimento qualità prese Massaggio Ritmico. 2019 Milano FONDAZIONE IRCCS - Istituto Nazionale Tumori Regione Lombardia "Presentazione delle pratiche antroposofiche nell' ambito oncologico" Gruppo di studio Medicine e Terapie Complementari in Oncologia. 2022 Collaborazione LILT, 2023 TV Capodistria "LILT": massaggio ritmico nel paziente oncologico. Aprile 2022 , Forum per la medicina antroposofica Torino. Luce e Calore nella Terza età – "Sostenere l'anziano autosufficiente con le frizioni ed applicazioni". Promuove incontri di educazione sanitaria con visione antroposofica per genitori e docenti sulle pratiche di sostegno per la crescita sana del bambino. Volontaria nel gruppo di lingua italiana del Corso Annuale della Filosofia della Libertà 2025-2026.

Roberto Ferneti

Fisioterapista, vive e lavora a Trieste. *Studio professionale:* Mass. Ritmico e Frizioni 1989-2026, Terapia Manuale 1986-2026. Servizio *riabilitazione domiciliare* privato 1983-2021; Ass. "De Banfield" - *Equipe d'intervento domiciliare* sul paziente anziano non autonomo 1996 -2018.

Formazione

1989-90 *Bad Boll (Germania)* Formazione in Massaggio Ritmico, 2004 *Roncegno* Formazione insegnante di Frizioni Ritmiche 2008 *Roncegno* Formazione insegnante di Massaggio Ritmico, 2004 *al 2022* Presidente dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche e 2008-2026 membro del IFRMT- Forum Internazionale Terapia di Massaggio Ritmico (Dornach CH); 2025 Presentazione Massaggio/Frizioni ritmiche al Corso Formazione medici SIMA

Docenze/Divulgazione: 2004-2023 *Corsi Frizioni Ritmiche* Roncegno 7 edizioni, Sagrado, Milano, Bologna, Trieste 2 edizioni, Montagnana, Verona, Trento, Bassano e 2005-08 , 2013-16 e 2017-20. *Roncegno e 2024-26 Sesto al Reghena* Corsi Massaggio Ritmico, 2008-26 *Sedi varie:* Società Italiana di Medicina Antroposofica Lezioni teorico pratiche nei Corsi di Formazione per Medici e relazioni nei Convegni multidisciplinari ; *Dornach (CH) 2010-2012* relatore nei gruppi di lavoro nei Convegni di Fisioterapia, *Dornach 2018 Relatore gruppo di lavoro* Convegno della Sezione di Medicina , 2003-21 *Sagrado (Go)* lezioni nel Corso accreditato di Formazione Insegnanti di Pedagogia Steineriana , *Università di Trieste e Udine 2012-14* membro esterno commissione esami di laurea per Fisioterapisti, Ass. G. De Banfield '98-13 lezioni Università del Volontariato ;

Chiara Pegolo

Fisioterapista (1989) vive e lavora a Barcelona (Spagna) nella AB CLINICA con il Massaggio Ritmico, Frizioni Ritmiche e Applicazioni Esterne e gestisce lo studio medico.

Formazione: Fisioterapia scuola Universitaria Gimbernat 1989 *Barcelona*. Master in Medicina Naturista 2012 *Università di*



Essere Ritmo - Associazione di Promozione Sociale

Zaragoza. Formazione in Frizioni Ritmiche 2012-2013 *Barcelona*. Massaggio Ritmico 2013-2016 *Roncegno*. Formazione per la docenza 2016-2024 *Italia*. Titolo di docente conferito dalla *Sezione Medica del Goetheanum*. Membro del IFRMT- Forum Internazionale Terapia di Massaggio Ritmico (*Dornach CH*)

Docenze: Aiuto insegnante Corso Frizioni Ritmiche 2015, *Barcelona*; Corso Massaggio Ritmico 2017-2020 *Roncegno*; Corso Frizioni Ritmiche 2023 *Bassano del Grappa*; Corso Massaggio Ritmico 2024-2026 *Sesto al Reghena*. Docente nel gruppo di lavoro sulla conferenza di R. Steiner "L'uomo invisibile in noi" 2025 *Madrid*.

Convegni/Divulgazione: Presentazione di caso clinico e di uno studio clinico al work shop Convegno Medico Annuale 2014 *Goetheanum Dornach*; Conferenza-presentazione Massaggio Ritmico e Frizioni Ritmiche, e gruppo di Lavoro sulle applicazioni esterne alla mostra Exposalud 2017, *Barcelona*. Presentazione di "Studio di casi" al Convegno Medico Annuale 2018 *Goetheanum Dornach*. Gruppo di lavoro Massaggio Ritmico in "1ª Jornadas de Formación para médicos y profesionales de la salud antroposóficas." *Barcelona 2025*. Organizzatrice e promotrice di sette incontri di Eurytmia della Pietra di Fondazione (2021 al 2026) *Barcelona*. Volontaria nel gruppo di lingua italiana del Corso Annuale della Filosofia della Libertà 2025-2026.

PROGRAMMA TRIENNALE

1° anno

TEORIA

Quadripartizione: organismo fluido, aereo e calorico nel corpo

Tripartizione funzionale: sistema neurosensoriale, metabolico e ritmico

Correnti anaboliche costruttive e cataboliche di eliminazione

Storia del massaggio

Legge della polarità nel massaggio

I sensi inferiori

La mano

Etica professionale.

PRATICA

Involucro superficiale

Prese di base superficiali e profonde

Frizioni d'organo

Applicazioni esterne

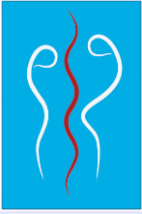
La valutazione nel Massaggio Ritmico

La scheda di valutazione

LAVORI A CASA

Schede di valutazione

Lavoro scritto sulla mano



2°anno

TEORIA

*Metamorfosi dello scheletro
La pianta: tripartizione e osservazione
Le piante medicinali.
La pelle
L'uomo invisibile in noi
Sviluppo del bambino
La biografia: ritmi e crisi dell'uomo in divenire.
Infiammazione e sclerosi
La valutazione nel Massaggio Ritmico
La scheda di valutazione
Etica professionale.*

PRATICA

*Ampliamento e trasformazione
delle prese base acquisite
Qualità differenziate delle prese
La valutazione nel Massaggio Ritmico
La scheda di valutazione*

LAVORI A CASA

*La scheda di valutazione
Osservazione e descrizione di una pianta*

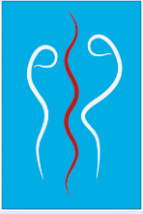
3°anno

TEORIA

*Infiammazione e sclerosi
Patologie apparato cardiocircolatorio
Patologie apparato osteoarticolare e colonna vertebrale
Malattie degenerative apparato neurosensoriale
(emiparesi, Parkinson, neuropatie periferiche...)
Malattie croniche sistema immunitario
Infiammazione cronica
Oncologia
Psichiatria
Pedagogia curativa
Etica professionale.*

PRATICA

*La qualità del contatto
Qualità differenziate delle prese in relazione alle patologie
La valutazione nel Massaggio Ritmico
La scheda di valutazione*



**Essere Ritmo -
Associazione di Promozione Sociale**

LAVORIA CASA

La scheda di valutazione

Tesi finale con descrizione di un caso trattato

ALTRE ATTIVITA'

Laboratorio: *durante il corso verranno effettuati lavori a piccoli gruppi per sviluppare la capacità di valutare i casi e di impostare i trattamenti.*

Report: *dopo la pratica di massaggio sono previsti lavori di gruppo per riportare le esperienze vissute.*

Studio: *è previsto lo studio a gruppi di un testo di antroposofia*

Attività artistiche: *euritmia e pittura si alternano come esperienze formative*

Movimento: *ogni mattina si inizia con attività di movimento per sviluppare la percezione del proprio corpo e vengono eseguiti anche esercizi per la manualità fine in modo da sviluppare la qualità del contatto ritmico.*