



A. I. D. R.
Associazione Italiana Discipline Ritmiche
Massaggio Ritmico, Frizioni Ritmiche e Applicazioni Esterne
secondo Ita Wegman

Questo corso è promosso
dall'A.I.D.R., Associazione Italiana Discipline Ritmiche
in collaborazione con
S.I.M.A., Società Italiana Medicina Antroposofica.

Con il nome Discipline Ritmiche vengono designate un insieme di tecniche dirette al corpo, che furono sviluppate negli anni Venti del secolo scorso dalla dottoressa Ita Wegman, sulla base di una medicina ampliata in senso antroposofico.

Fra i concetti base della visione antroposofica c'è la triarticolazione funzionale dell'uomo. Il polo neurosensoriale, localizzato prevalentemente nella regione della testa, consente all'uomo di relazionarsi con l'esterno e di elaborare, mediante il sistema nervoso, gli stimoli che lo raggiungono attraverso gli organi di senso. Il polo metabolico, legato alla circolazione sanguigna, si trova localizzato prevalentemente nella parte inferiore del corpo, ed è quello in cui avvengono tutti i processi di trasformazione indispensabili alla vita dei tessuti. Il sistema metabolico ha un carattere costruttivo nella sua componente anabolica, e di eliminazione nella componente catabolica.

Di fronte a un tale sistema bipolare l'equilibrio deve essere mantenuto da un terzo polo, detto sistema ritmico, che si trova localizzato nella parte centrale del corpo, e si identifica con la funzione cardiorespiratoria. La malattia nasce ogni volta dal predominio irregolare di una delle due polarità. Il Massaggio Ritmico, le Frizioni Ritmiche, le Applicazioni Esterne, e l'Idroterapia agiscono in modo calibrato proprio su questo terzo sistema, mantenendolo efficiente e aiutandolo a svolgere la sua attività di guaritore.

APPLICAZIONI ESTERNE E IDROTERAPIA

In questa visione antroposofica dell'uomo si collocano varie tecniche di cura del corpo: le applicazioni esterne e l'uso dell'idroterapia. Il corso teorico pratico che proponiamo tende a far conoscere questo modo di accudire, molto accogliente e poco invasivo, che sostiene le forze vitali dell'organismo. I partecipanti al corso potranno sperimentare gli effetti e le reazioni che avvengono nell'organismo, sia imparando le tecniche necessarie per una buona esecuzione, sia vivendo il ruolo del paziente.

La pelle è l'organo più esteso del nostro corpo, ci mette in contatto con il mondo esterno, è il nostro confine e ci permette sia di eliminare le sostanze di scarto dell'organismo sia di assorbire quello che viene posto sulla pelle. Per mezzo di essa possiamo far entrare dolcemente nell'organismo rimedi con applicazioni di sostanze che variano a seconda delle necessità del paziente.

Potremo utilizzare impacchi, applicazioni topiche di creme e tinture, cataplasmi di quark o ricotta, argilla, limone, senape. Osserveremo che tra il punto di applicazione e l'organismo si svolgono complesse reazioni circolatorie superficiali e profonde. Secondo la visione

antroposofica dell'uomo si potranno sperimentare le relazioni tra le parti: per esempio un pediluvio è utile anche per alleviare sinusiti, mal di gola, afonie. Il calore diventa elemento base di tutti questi processi e costruire modi per incanalarlo nell'organismo diventa una procedura terapeutica che presenta una tradizione storica secolare. L'acquisizione di regole ritmiche garantisce la corretta applicazione di queste pratiche. Si terrà inoltre presente la temperatura corporea e le zone con diversa temperatura per poter indurre un'autoregolazione del calore.

L'acqua gioca un ruolo determinante nell'organismo della terra e dell'uomo, possiede una serie di proprietà chimico fisiche che ne fanno lo strumento più efficace per l'applicazione di stimoli termici: lo stimolo umido è più intenso di quello asciutto, e di conseguenza produce effetti persistenti e molto significativi. Si sperimenteranno varie possibilità di utilizzare l'acqua come veicolo di sostanze terapeutiche, calde, tiepide, fresche.

Nei bagni in dispersione oleosa la temperatura corporea e quella dell'acqua hanno una particolare importanza: la relazione tra loro è determinante per suscitare una reazione di calore interna e non indotta dall'esterno.

Il bagno in dispersione oleosa, secondo il dottor Junge, è un ampliamento dell'idroterapia. Per mezzo del dispersore l'olio prende la forma di piccolissime goccioline e con l'acqua origina un'emulsione finissima nella quale viene immerso il paziente, che, mediante un assorbimento percutaneo, "inspira" i principi medicamentosi contenuti. Con questo bagno diventa possibile trasmettere al paziente le forze della luce e del calore legate all'olio, attraverso le quali vengono stimolati i processi di autoriscaldamento e di autoterapia.

Il bagno oltre a essere un'esperienza di rilassamento e di riorganizzazione e armonizzazione delle forze vitali dell'organismo è anche una pratica terapeutica per diverse patologie.

*Una volta nei tempi antichi
nelle anime degli iniziati
c'era la convinzione che
ogni essere umano fosse malato per natura
e l'educazione era vista
come un processo curativo,
che avrebbe portato al bambino,
con la maturità, anche la salute,
per diventare un essere umano
completo per la vita.*

Rudolf Steiner, Lettera circolare ai medici, 11.03.1919

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso si articolerà in 11 incontri, a cadenza mensile. Ogni incontro consta di 18 ore, e si sviluppa dal venerdì alle 14.00 fino alla domenica alle 13.00. Gli 11 incontri sono suddivisi in 4 moduli, che vanno frequentati in sequenza progressiva.

Il modulo A riguarderà le Frizioni Ritmiche senza flusso, il modulo B invece esaminerà le Frizioni Ritmiche con flusso.

Il modulo C tratterà delle Applicazioni esterne e Idroterapia: si svolgerà a Roma, presso lo studio Napoli, in via Flaminia 441, dal 24 al 26 novembre 2017.

Il modulo D, che riguarda specificatamente i Bagni in dispersione oleosa, comprenderà 6 incontri mensili:

26-28 gennaio, 23-25 febbraio, 23-25 marzo, 27-29 aprile, 25-27 maggio, 22-24 giugno 2018.

Il programma prevede dunque una evoluzione specifica e graduale: acquisire nella manualità qualità e ritmo, sperimentare il contatto con la cute anche attraverso l'uso delle spazzole, imparare le caratteristiche, secondo la visione antroposofica, di alcune piante, da cui vengono estratti gli olii, cominciare a conoscere l'idroterapia e i bagni in dispersione oleosa (vedere, ricevere, praticare).

Per ogni partecipante verrà considerato il suo percorso formativo individuale precedente in questo ambito (se cioè ha già partecipato ad alcuni corsi, e con quale tempistica), e si valuterà e si proporrà di conseguenza un percorso idoneo in modo che dal modulo D ci sia un' uniformità di situazioni tra tutti i partecipanti.

Sono ammessi al corso professionisti dell'ambito sanitario: medici, fisioterapisti, massofisioterapisti, infermieri, O.S.S.

INCONTRI	CARATTERISTICHE	MODULI
1°	Frizioni ritmiche senza flusso	Modulo A
2°	Frizioni ritmiche senza flusso	
3°	Frizioni ritmiche con flusso	Modulo B
4°	Frizioni ritmiche con flusso	
5°	Applicazioni esterne	Modulo C
6°	Idroterapia e bagni in dispersione oleosa	Modulo D
7°	Idroterapia e bagni in dispersione oleosa	
8°	Idroterapia e bagni in dispersione oleosa	
9°	Idroterapia e bagni in dispersione oleosa	
10°	Idroterapia e bagni in dispersione oleosa	
11°	Idroterapia e bagni in dispersione oleosa	

I CONTENUTI

Fondamenti di antropologia alla luce dell'antroposofia

- Costituzione e temperamenti.
- L'uomo come essere tripartito.
- I quattro arti costitutivi:
 - il corpo fisico;
 - il corpo delle forze formatrici;
 - l'anima dell'uomo tra spirito e materia;
 - l'io e la sua organizzazione nel corpo umano.
- Ritmi e metamorfosi del regno vegetale e piante medicinali.
- Fisiopatologie degli organi.

Attività propedeutiche

- Esercitazioni alla manualità.
- Percezione del contatto.
- Esercitazioni artistiche: euritmia e pittura.

La didattica

- Lezioni teoriche, esperienze pratiche, valutazione di casi, elaborazioni scritte sull'attività pratica svolta nel proprio lavoro riguardanti le Frizioni Ritmiche, le Applicazioni esterne, i Bagni in dispersione oleosa.
- Per conseguire l'attestato finale, oltre alla frequenza del corso e al saldo dell'intera quota, è necessario completare i lavori previsti nei rispettivi moduli, compilare le schede sui casi e presentare una tesi finale su un argomento concordato.

COLLEGIO DOCENTI

Antonella Napoli - Operatrice medicine complementari, insegnante Massaggio Ritmico, membro del collegio insegnanti dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche, membro dell'IFRMTT- Forum Internazionale di Formazione Insegnanti di Massaggio Ritmico-(Dornach CH); svolge in questo ambito attività formativa e divulgativa. Massaggio dr. Hauschka, bagni Junge-Bad, Terapie di Medicina ampliata in senso Antroposofico (Casa di Salute Raphael, Roncegno -Tn). Applicazioni esterne. Formazione biennale in pedagogia curativa presso Casa Loic, OSA. **Docenze:** AIDR corsi Frizioni Ritmiche; Corso Formazione Mass. Ritmico - Roncegno '05-08 e 2013-16; docente nel corso di formazione per maestri in pedagogia curativa di Oriago (VE); incontri per docenti e genitori presso scuole antroposofiche di Roma, Padova e Manduria sulle manualità di sostegno per la crescita del bimbo. **Esercita** a Roma nel suo studio professionale con Massaggio Ritmico e Frizioni Ritmiche, bagni in dispersione Junge-Bad, bendaggi, impacchi. Collabora con Casa Loic (centro di socioterapia per disabili) Capena (Roma).

Dott. **Mauro Alivia** – medico cardiologo.

Dott.ssa **Gabriella Gianni** – farmacista.

Dott. ssa **Enrica Ligi** – psicoterapeuta .

Dott.ssa **Maria Graziella Olivo** – medico pneumologo.

Dott.ssa **Monica Scaccabarozzi** – medico.

Dott.ssa **Valeria Vincenti** – medico.

Durante il corso sarà possibile fare esperienze di **euritmia e pittura**.

Tutor:

Bruna Skabar: infermiera, insegnante Frizioni Ritmiche e Massaggio Ritmico, Tesoriere dell'Associazione Italiana Discipline Ritmiche, membro del IFRMTT- Forum Internazionale di Formazione Insegnanti di Massaggio Ritmico-(Dornach CH). Lavora a Trieste nel suo studio professionale con Frizioni Ritmiche e Massaggio Ritmico, Applicazioni esterne e balneoterapia. Ha lavorato in vari servizi e reparti dell'ASL di Trieste (negli ultimi anni nel Servizio Socio-Psico-Pedagogico). Docenze: 2004-05 ASL Trieste ore 32 corsi ECM “Lavoro esperienziale sulla consapevolezza corporea”. 2015 e 2016 Corsi Frizioni Roncegno. 2013-16 Aiuto insegnante Corso Massaggio Ritmico.

Isabella Panzeri: infermiera, lavora a Roma nell’ospedale S. Eugenio, in sala operatoria. E’ operatrice di Frizioni Ritmiche dal 2013, di Applicazione esterne dal 2014, e di Bagni in dispersione oleosa dal 2016, praticati in domiciliare. E’ membro del Consiglio Direttivo dell’ Associazione Italiana Discipline Ritmiche.

Tutti i relatori hanno una formazione in medicina antroposofica.

ORARIO TIPO

Venerdi		Sabato		Domenica	
		8.30 – 9.30	Eserc.movimento	8.30 – 9.30	Eserc.movimento
		9.30 – 10.45	Pratica	9.30 – 10.45	Pratica
		10.45-11.15	Pausa	10.45-11.15	Pausa
		11.15 – 13.00	Teoria/Esercitaz. movim. / Pratica	11.15 – 12.30	Teoria/Esercitaz.mo vim. / Pratica
14.30 -15.30	Introduzione all’incontro	13.00 – 14.30	Pranzo	12.30 – 13.00	Retrospettiva
		14.30 - 15.30	Teoria / scheda valutazione/ domande		
15.30 – 16.45	Pratica	15.30 – 16.45	Pratica		
16.45 – 17.15	Pausa	16.45 – 17.15	Pausa		
17.00 -18.45	Pratica/ domande	17.00 -18.45	Pratica /domande		
18.45 – 19.15	Retrospettiva	18.45 – 19.15	Retrospettiva		
19.00 – 20.30	Cena	19.00 – 20.30	Cena		
20.30 – 21.30	Incontro libero	20.30 – 21.30	Incontro libero		Tot 18 h

Gli orari sono indicativi e potranno variare per esigenze didattiche.

INFORMAZIONI

Sede: il corso si terrà presso lo studio Napoli, via Flaminia 441, 00196 Roma.

Costi: il corso completo di 11 incontri costa € 2.750.00, frazionabili in 11 quote di € 250.00 da pagare prima dell'inizio di ogni incontro.

Ripetizione del corso: la ripetizione di un corso già frequentato ha lo sconto del 50%. Per chi ha avuto modo di frequentare in precedenza le Frizioni Ritmiche e le Applicazioni Esterne si prevederà una giornata di aggiornamento, da concordare dopo valutazione del percorso formativo.

Modalità d'iscrizione: Il corso è a numero chiuso, minimo 6 e massimo 10 partecipanti; per iscriversi va contattata la segreteria organizzativa e poi spedita la scheda d'iscrizione firmata (vedi ultimo foglio) e la copia del titolo professionale.

Pagamento: va effettuato il bonifico entro il 30 ottobre 2017 ad Associazione Italiana Discipline Ritmiche - UNICREDIT BANCA TRIESTE AGENZIA 19 v. Locchi
IBAN IT 93 N 02008 02219 000040407129

Segreteria organizzativa:

Luciana De Angelis email: segreteria@massaggioritmico.it

Segreteria scientifica:

Antonella Napoli: rutmos@tiscali.it cell.3382524625

Assenze ammesse: non superiori al 20% delle ore totali. Ogni variazione dal programma e dal percorso dovrà essere valutata con l'insegnante.

Testi di riferimento:

Margarethe Hauschka, Il massaggio ritmico. Ed. Novalis

Maya Thuler, Impacchi che fanno star bene.

Kathrin Studer-Senn, L'uomo invisibile in noi.

Claudia Christiane Liebig, Il bagno in dispersione oleosa. Ed. Novalis.

Theodor Schwenk, Il Caos sensibile, Ed. Arcobaleno.



Associazione Italiana Discipline Ritmiche
Massaggio Ritmico, Frizioni Ritmiche e Applicazioni Esterne
secondo Ita Wegman

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Titolo del corso

Il sottoscritto

nato a _____ il _____

residente a _____

via/piazza _____

CAP _____

Codice Fiscale _____

Tel _____ Fax _____

email _____

Professione _____

Attività svolta _____

Sede lavorativa _____

Dati per fattura _____

P.IVA _____

Altre annotazioni _____

Informativa sulla Privacy:

Ai sensi del DLGS 196/2003 il trattamento dei dati ottenuti sarà effettuato dall'AIDR, Via di Prosecco 131 Trieste, legalmente rappresentata dal sig. Ferneti Roberto. I dati saranno usati per informare delle iniziative dell'AIDR e di altri enti ad essa collegati. Il trattamento dei dati avverrà con strumenti cartacei e/o elettronici. A discrezione potrà controllare i suoi dati, opporsi al loro uso, richiederne la modifica o la cancellazione.

Data _____

Firma _____